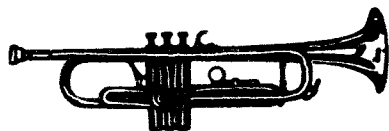


Ю. УСОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТРУБЕ



С ПРИЛОЖЕНИЕМ
КЛАВИРА

ОТ АВТОРА

Предлагаемая «Школа игры на трубе» рассчитана на три года обучения в детской музыкальной школе. Она состоит из кратких методических указаний, девятнадцати практических разделов, приложения и клавира, содержащих постепенно усложняющийся единый методический и музыкальный материал, направленный на последовательное развитие навыков игры на трубе. К ним относятся выработка правильного звукоизвлечения и звуковедения, постепенное расширение диапазона, изучение метра и ритма, овладение штрихами, нюансировкой, фразировкой, художественно-исполнительскими приемами, воспитание музыкальных способностей.

Большое количество разнообразных упражнений, этюдов, пьес, представленных в настоящем пособии, связано с тем, что ни в одной из «школ», изданных в нашей стране, не уделено достаточное внимание начальному периоду обучения, воспитанию основ звукообразования, формированию рациональной постановки амбушюра, дыхания, языка, пальцев.

«Школа» не является самоучителем. Занятия по ней должны проводиться под руководством педагога. При этом необходимо широко использовать пьесы из «Хрестоматий педагогического репертуара для трубы», выпущенных издательством «Музыка» (1—2 классы ДМШ — М., 1973; М., 1980; 3—4 классы ДМШ — М., 1978; 1—3 классы ДМШ — М., 1983. Составитель Ю. Усов). Они являются пособиями, ни в коей мере не повторяющими «школу», а дополняющими ее художественным материалом.

Настоящая «Школа» основывается на достижениях современной советской и зарубежной методики обучения игре на трубе, а также на 30-летнем опыте педагогической, исполнительской и научной деятельности ее автора.

Ю. А. УСОВ,
доктор искусствоведения,
профессор

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Основы рациональной постановки трубоча

Кандидатам для занятий на трубе нужно иметь ровные зубы, нормально развитые губы. Не следует опасаться толстых губ. Важно, как ребенок может их подвернуть, сформировать для извлечения звука. Детей с тонкими губами для обучения на трубе лучше не брать. Следует обращать внимание на природную особенность смыкания губ и на то, чтобы выдыхаемая струя воздуха проходила через центр губ, а не через их края. Такое положение губ в дальнейшем будет способствовать правильному процессу звукоизвлечения.

Мундштук должен располагаться на середине сомкнутых губ: $\frac{3}{5}$ мундштука на верхней губе и $\frac{2}{5}$ — на нижней. Такая постановка правомерна только при нормальном прикусе, строении зубов и губ ученика.

Верхняя губа менее подвижна и, как правило, более полная, чем нижняя. Управление ею поэтому несколько затруднено. Опираясь на нижнюю губу кромкой чашечки мундштука, ученик освобождает верхнюю для настройки и тем самым создает благоприятные условия для необходимого режима колебания губ.

Способ формирования губ определяется также их естественным собранным состоянием. Не растягивание губ в стороны к углам рта, а сосредоточение основных мышечных усилий под мундштуком и вокруг него. Хороший, плотный и сильный звук достигается в первую очередь тогда, когда мышцы губ и лица концентрируются на том месте, где стоит мундштук. При такой постановке ученик как бы подразумевает произношение речевых фонем *тим* или *дим*.

В настоящее время наиболее прогрессивным считается исполнительский прием, связанный с использованием естественной подвижности нижней челюсти.

В улучшении постановки мундштука и в формировании губ важным моментом должно быть не смещение мундштука вверх или вниз, а нахождение нужной опоры, освобождение одной из губ от чрезмерного давления, устранение излишних мышечных напряжений.

Положение, степень упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их тренированность, выносливость, сила, гибкость и подвижность при игре на

трубе называется амбушюром (*ambouchure* от *bouche* — рот, *франц.*). От правильной постановки мундштука на губах и качества амбушюра зависит легкость и непринужденность извлечения звука и вообще игра на трубе.

Хорошо развитый амбушюр легко сдерживает напор воздуха, идущий из легких; мундштук меньше давит на губы, увереннее берутся верхние ноты, естественнее происходит атака звука, меньше утомляются губы. Поэтому понятие амбушюр в большой степени относится и к правильно поставленному дыханию.

В зависимости от степени активности тех или иных мышц (межреберных, диафрагмы, брюшного пресса и живота) виды дыхания подразделяются на грудное, брюшное и грудобрюшное. Последний вид дыхания в процессе игры на трубе является самым распространенным, ибо включает в себе разнообразную степень деятельности дыхательных мышц, их взаимодействие.

Исполнительское дыхание следует брать через углы рта, не отрывая мундштука от губ. Вдох через рот позволяет быстро, бесшумно наполнять воздухом легкие. Это правило было и остается для трубачей обязательным.

Во вдыхательном процессе основная нагрузка ложится на диафрагму. Используется вся ее площадь при активном участии всех дыхательных мышц. При этом важно проследить, чтобы плечи ученика не поднимались.

Брюшной пресс должен чутко реагировать на правильное проведение выдоха и как можно дольше оставаться в приподнятом состоянии (фазе вдоха). «Опертость» дыхания при звукоизвлечении во многом сходна с произношением слога *ха*. При этом ярко ощущается активная деятельность брюшного пресса и не контролируемой нашим сознанием диафрагмы. Такой же эффект происходит при атаке звука на трубе.

Атакой звука называется начальный момент звукоизвлечения на трубе. Процесс ее выполнения протекает следующим образом. Язык своим кончиком проходит между передними зубами и касается внутреннего края губ. В то же время кончик языка ощущает верхние зубы. Атака происходит в тот момент, когда кончик языка быстро опускается вниз и воздушная струя, проходя по всей видоизменяющейся в определенных пределах плоскости языка

приводит в движение губные эпителии. Кончик языка мгновенно прячется за нижними зубами до проведения следующей атаки.

При атаке звука важна координация и синхронность в действии всех элементов исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка, пальцев), а также музыкального слуха. Нарушение согласованности хотя бы в одном звене ведет к плохой некачественной атаке.

Работа языка при звукоизвлечении не заканчивается моментом атаки. Его верхняя часть, особым образом изгибаясь и видоизменяясь, активно управляет воздушным потоком, поступающим из легких в ротовую полость. Этот контроль и регулировка струи воздуха заключается в том, что исполнитель мысленно (а не буквально) произносит те или иные слоги и его язык видоизменяется для формирования этих фонем.

Начинающий трубач при атаке звука должен представить себе слоги *та*, *ту* или *да*, *ду*, в зависимости от характера исполняемой музыки. Первые речевые фонемы ассоциируются с твердой атакой звука, вторые — с мягкой. Но те и другие атаки всегда должны оставаться четкими и определенными. Нельзя допускать, чтобы ученик «выдувал» звуки, применяя атаку, сходную со слогом *вау*.

Атака звука, его стационарная часть, окончание или соединение с другим звуком в музыке объединяется понятием штрих (*strich* — нем., черта, линия). (Как глагол слово *strichard* обозначает вести, гладить, протягивать.) Основными штрихами для начинающего трубача являются дета́ше, лега́то и ста́ккато.

Дета́ше (*détaché* — франц., отделять) — каждый звук извлекается отдельно, отчетливым, но не резким ударом языка. Длительности всех нот выдерживаются до конца. Между звуками нет пауз, но атака очень определенная и четкая. Для начинающих трубачей исполнение такого штриха — трудная задача, так как они обычно делают следующие ошибки: берут последующую ноту с менее четкой атакой, чем требуется, или недотягивают всей длительности предыдущего звука. Следует знать, что исполнение дета́ше на скрипке характеризуется извлечением каждого звука отдельным движением смычка, но без его отрыва от струны, то есть приемом *тенуто* (*tenuto*). Таким же образом этот штрих должен звучать на трубе. Атака звука при дета́ше не должна быть сильнее стационарной части, иначе это будет звук с акцентом. Со штриха дета́ше начинается обучение трубачей. Дотянуть звук до конца его длительности и четко без паузы начать другой — вот основная задача в освоении этого штриха. Дета́ше не имеет в записи особых обозначений, но иногда обозначается черточкой над или под нотой.

Легато (*legato* — ит., связно) — прием связанного исполнения звуков. Штрих воспроизводится атакой первого звука. Затем в воспроизведении легато участвуют различные компоненты дыхательного, губного, артикуляционного и пальцевого аппарата трубача. Особого внимания и времени для тренировок требуют плавные переходы легато на звуках натурального звукоряда, являющегося основой успешного овладения этим трудным, но очень рас-

пространенным на трубе штрихом. Легато в нотной записи обозначается дугообразной линией.

Ста́ккато (*staccato* — ит., отрывисто) — характеризуется исполнением коротких отрывистых звуков, которые по своей длительности уменьшаются вдвое от написанных. Штрих очень распространенный на трубе. От учеников требуется достижение звучащего стаккато. Для этого при разучивании быстрые пассажи стаккато играют сначала медленно, без пауз между звуками, длинным штрихом дета́ше. Ста́ккато обозначается точками над нотами или под ними. Иногда просто словом *staccato*.

Техника пальцев трубача — это способность обеспечивать движения в те самые мгновения, которые диктуются работой амбушюра, дыхания, языка и внутренним чувством музыки. Только в комплексе деятельности всех компонентов исполнительского аппарата возможно приобретение навыков четкой, быстрой и согласованной работы пальцев.

В исполнительском процессе на трубе активно действуют три пальца правой руки: указательный, средний и безымянный. Они лежат на клавишах вентильного механизма и обозначаются — первый, второй и третий. Большой палец свободно располагается под верхней трубкой канала ствола инструмента. Пальцы должны иметь слегка закругленную форму. Подушечки первого, второго и третьего пальцев мягко ложатся на клавиши. Ни в коем случае не допускается игра прямыми пальцами с опорой на клавиши первой и второй фалангами.

Особое внимание следует обратить на создание благоприятных условий для свободного движения четвертого пальца — мизинца, который не должен держаться за кольцо инструмента, как это делают многие ученики. Кольцо, расположенное несколько ниже вентильного механизма, предназначается на тот случай, когда исполнителю приходится пользоваться сурдиной или переворачивать страницы, держа инструмент одной рукой. Именно тогда мизинец, зацепившись за кольцо вместе с большим пальцем правой руки, держит инструмент. Свободный четвертый палец будет способствовать непринужденным действиям третьего пальца, так как их двигательные импульсы во многом совпадают.

Все три пальца правой руки должны лежать на клавишах вентилей мягко, как бы опираясь на них. При нажатии вентиля и его подъеме следует стремиться к тому, чтобы подушечки пальцев постоянно касались клапанов и не отрывались от них при движении вверх. Это обстоятельство довольно трудно выполнимо для начинающих трубачей. Оно требует большого внимания при занятиях. Не «подбрасывать» пальцы вверх от клапанов, а постоянно держать их на вентильях — основное правило рациональной постановки правой руки.

Труба держится левой рукой. Большой, указательный, средний и безымянный пальцы крепко охватывают помпы вентильного механизма. Мизинец вставляется в кольцо крона третьего вентиля. При необходимости ученик выдвигает пятым пальцем третий крон для настройки отдельных звуков. Большим пальцем также осуществляется выдвижение первого крона, если инструмент имеет соответствующее приспособление для интонационной настройки звуков, берущихся с участием первого вен-

тия. Умение настраивать определенные звуки при помощи выдвижения первого и третьего кронов пальцами правой руки — необходимое условие интонационно чистой игры. Этот навык должен быть усвоен учеником как можно раньше.

Заниматься на трубе нужно стоя. Положение головы и корпуса прямое и свободное, без наклонов вперед или назад. Локти рук несколько отодвинуты от грудной клетки и слегка приподняты, тем самым давая свободу дыхательным мышцам в их работе. Стоять нужно на слегка расставленных ногах, добиваясь отсутствия какого-либо напряжения, стремиться к ощущению свободы и собранности, силы и уверенности.

Начинающий музыкант испытывает ряд затруднений, связанных с непривычным положением инструмента в руках, с необходимостью взаимодействия дыхания, языка, губ. Педагогу следует объяснить ученику, что занятие — это постепенное устранение излишних мышечных напряжений в процессе игры на трубе. Надо стремиться к тому, чтобы в звукообразовании активно участвовали только те мышцы исполнительского аппарата, деятельность которых необходима в тот или иной игровой момент.

Музыкальный слух является той основой, без которой невозможно общение с музыкой и тем более невозможна исполнительская деятельность. Под музыкально развитым слухом мы понимаем способность человека воспринимать, запоминать, представлять и сознательно воспроизводить звук. В профессиональной деятельности трубач опирается на три стороны слухового восприятия: умение различать высоту звука, окраску и метроритмическую организацию музыкального материала.

Воспитание у ученика этих качеств музыкального слуха, также как и развитие основных исполнительских навыков, является главной задачей педагога.

2. Принцип построения музыкального материала «Школы»

Специфика начального обучения на трубе состоит в том, что ученик должен постоянно, без излишнего мышечного напряжения губного аппарата и исполнительского дыхания преодолевать определенные технические трудности. Когда извлечение самого удобного звука *соля* первой октавы становится стабильным, ученик приступает к расширению диапазона, к постепенному освоению новых звуков, выработке необходимых мышечных ощущений. Овладение верхним и нижним регистрами звукояруса трубы — процесс длительный, требующий большого количества необходимых упражнений, четких методических установок, постоянного контроля со стороны педагога. В «Школе» работа над расширением диапазона тесно связана вначале с ощущением тональности — лада, а затем с изучением мажорных и минорных гамм. За три года обучения следует считать вполне достаточным, если ученик овладеет верхними звуками *соля*, *ля*, *си-бемоль* второй октавы. Но необходимо помнить, что залог успеха в освоении верхнего регистра — постепенное, бережное отношение к работе амбушюра,

дыхания, языка. Поспешность, применение грубой силы при извлечении звука ведут к нарушениям стабильности постановки, к смещению мундштука на губах, раздуванию щек или шеи, к последствиям, которые могут нежелательным образом отразиться на дальнейших занятиях ученика.

Построение методического материала по тональному принципу помогает ученику, играющему упражнения, чувствовать естественное тяготение устойчивых и неустойчивых звуков лада, что постепенно подводит его к изучению мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминант-септаккордов, вводных уменьшенных септаккордов. Исполнение гамм тесно связано с тем диапазоном, который уже знаком ученику. Поэтому все гаммы, мажорные и минорные до двух знаков в ключе, подразделяются на однооктавные расширенного диапазона и двухоктавные. Темп, в котором необходимо играть гаммы на протяжении трех лет обучения, должен оставаться медленным.

Предложенная в «Школе» разработка мажорных гамм основана на приобретении и закреплении учеником определенных исполнительских приемов. Главным в этих упражнениях остается чувство лада. Среди основных видов разработки мажорных гамм: терции, плавность переходов, интонационная устойчивость, легато и стаккато, интервалы, хроматизм. Подобного рода упражнения в усложненном виде будут сопутствовать трубачу на протяжении всех лет обучения и в дальнейшей профессиональной деятельности. Поэтому, начиная работу над ними, следует обратить серьезное внимание на сдержанность темпа ($\text{♩} = 100$), четкость и интонационную устойчивость звукопроизношения, строгое выполнение штрихов *деташе*, *легато* и *стаккато*.

Изучение длительностей ученик начинает с целой ноты, постепенно переходя к ее делению на половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Далее изучаются пунктирный ритм, триоли, синкопы. Таким же образом усложняются размеры: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$.

Для удобства освоения длительностей автор, начиная с третьего раздела, предлагает своеобразные упражнения — «Ритмические варианты». Они состоят из серии ритмических вариаций на одну тему. Такие упражнения, постепенно усложняясь, проходят через всю «Школу».

Как указывалось выше, на протяжении трех лет обучения ученик должен усвоить три основных штриха: *деташе*, *легато* и *стаккато*. Они являются основополагающими для изучения всех разновидностей звукоизвлечения, ведения, соединения или окончания звука. Четкая, определенная, но не грубая атака звука в *меццо-форте*, *пиано* или *форте* — вот тот рубеж мастерства, который нужно преодолеть начинающему трубачу за этот период.

На первых порах от ученика не следует требовать больших градаций в нюансировке и фразировке музыки. Главное — красивый, полный, глубокий, тембристый звук; легкое, свободное звукоизвлечение; протяженность звучания. Основным нюансом в начальных разделах «Школы» является *меццо-форте*, *пиано* и *меццо-пиано*. Переход к широкому применению динамических оттенков должен быть постепенным и естественным.

Каждый новый исполнительский прием усваивается учеником в процессе работы над определенными упражнениями, этюдами, пьесами. Если упражнения обязательно предусматривают разработку того или иного конкретного задания, то этюды и пьесы даются с учетом нового задания, а также с учетом повторения и закрепления пройденного материала. К этюдам автор относит и народные песни, наигрыши на владимирских рожках. Лирические, плясовые, призывные — они удобны для исполнения на трубе. Знакомство с ними поможет ученику расширить свои знания в области музыкального фольклора.

Конкретное задание очередного раздела, проработанное в упражнениях, ритмических вариантах, этюдах, закрепляется в пьесах, специально написанных советскими композиторами для данной «Школы», в оригинальных произведениях и переложениях сочинений русской, советской и зарубежной классики.

Пьесы советских композиторов — это миниатюры, программа которых заложена уже в самих названиях. Исполнение несложных мелодических построений, обрамленных красочным фортепианным сопровождением, вводит ученика в мир музыки, помогает ему наполнить первые звуки смыслом, настроением, содержанием. Молодые трубачи начинают понимать, что красиво сыгранные один или несколько даже самых простых звуков — это уже своего рода мастерство.

В начальных разделах «Школы» автор подробно указывает места смены дыхания в упражнениях, ритмических вариантах, этюдах, пьесах. По мере выработки навыка управления исполнительским дыханием ученик при помощи педагога уже самостоятельно может распределять свое дыхание. В гаммах и арпеджио смена дыхания показана в нотном тексте.

Важным моментом работы над музыкальным материалом является точное соблюдение указанных темпов. В первом и втором разделах «Школы» упражнения следует исполнять очень медленно, протяжно, осмысливая каждое игровое движение. В последующих разделах темп исполнения гамм, упражнений, ритмических вариантов приводится по метроному. В этюдах и пьесах дается обозначение темпов на итальянском языке, что помогает ученику правильно определить не только скорость, но и характер исполнения музыки.

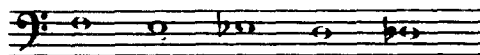
После того как ученик освоил звукоряд в пределах первой октавы, ему следует предложить ежедневные упражнения, которые он должен играть дома самостоятельно. Последовательно расходящиеся в хроматическом порядке от *соль* первой октавы «продолжительные» звуки, изложенные в Приложении к «Школе», являются своего рода утренней гимнастикой трубача. После исполнения каждого звука необходим небольшой отдых (20—

30 секунд). По мере освоения нижнего и верхнего регистров будет увеличиваться количество звуков, необходимых для ежедневных упражнений. После «продолжительных» звуков следует играть ту или иную гамму, ее варианты, упражнения, этюды, пьесы.

Примерно на третьем году обучения, когда у ученика появляется стабильность в постановке губ и амбушюр приобретает определенную силу и подвижность, можно приступать к изучению pedalных звуков.

Первым основным тоном натурального звукоряда на трубе является *до* малой октавы (pedальный звук), который в исполнительской практике не используется. Как известно, хроматический звукоряд строится при помощи вентильного механизма от *до* первой октавы (второго обертона). Отсюда у трубача, не умеющего извлекать *до* малой октавы, часто наблюдается интонационная неустойчивость в амбушюре, отсутствие свободы при игре в верхнем регистре. Поэтому умение воспроизводить pedalное *до*, не «распуская» губ, на собранном, крепком амбушюре, необходимо каждому трубачу. Но, чтобы этого добиться, следует овладеть pedalными звуками так называемой «мертвой акустической зоны».

Труба в строе си-бемоль:



Вентильная система не приспособлена для качественного воспроизведения этих звуков. Их можно сыграть только путем подстраивания амбушюра на заданную высоту тона. При этом, несмотря на сохранение общепринятой аппликатуры первой октавы, вентили, по существу, не играют никакой роли в образовании высоты звуков, которые получаются «фальцетными», темброво неокрашенными. При длительных упражнениях их звучание может быть доведено до определенного качественного уровня. Следует помнить, что, исполняя pedalные звуки, нельзя «распускать», расслаблять губы. Они должны быть собранными и упругими. Играя упражнения, мелодическая линия которых направлена вниз, необходимо оставлять ощущение позиции амбушюра, которое мы чувствуем при исполнении верхних звуков, и наоборот, когда мелодия идет вверх, позиция губного аппарата должна сохранять ощущение нижних звуков. Умелое использование pedalных звуков — залог свободного, незажатого звучания верхнего регистра.

Приведенные в «Школе» упражнения для освоения pedalных звуков относятся к упражнениям вспомогательного характера и являются лишь небольшой составной частью широкого комплекса ежедневных самостоятельных занятий ученика, которые должны проходить при постоянном контроле педагога.

ЦЕЛЫЕ НОТЫ. ЦЕЛЫЕ ПАУЗЫ. РАЗМЕР $\frac{4}{4}$.

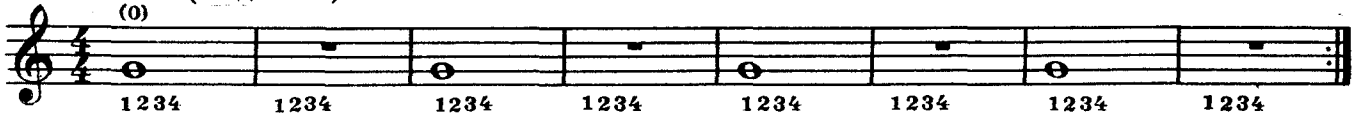
ДИАПАЗОН ДО – СОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

СОЕДИНЕНИЕ ЗВУКОВ НА ОДНОЙ СТУПЕНИ ШТРИХОМ ЛЕГАТО

I. УПРАЖНЕНИЯ

Lento (Медленно)

(0)

1. 

2. 

3. 

4. 

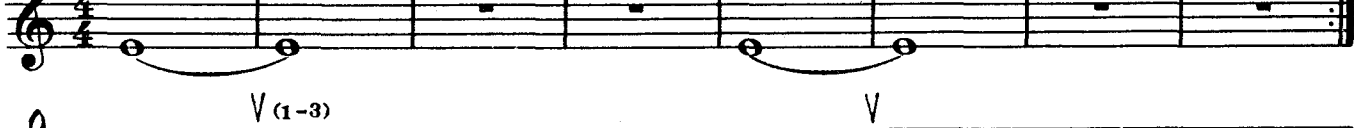
5. 

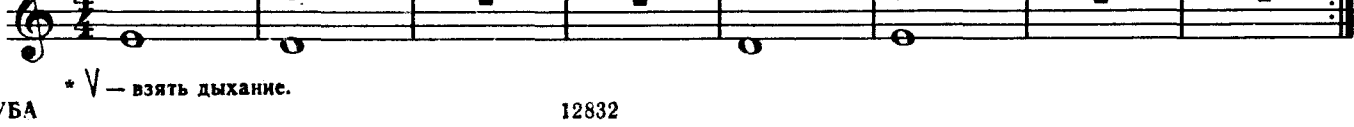
6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

* V — ВЗЯТЬ ДЫХАНИЕ.

Лунная дорожка

The first staff of music is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: C4 (middle C), D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There are 'V' marks above the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, and E4. The staff ends with a double bar line.

Раздел второй

ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ. ПОЛОВИННЫЕ ПАУЗЫ. МЕЦЦО-ФОРТЕ

I. УПРАЖНЕНИЯ

Lento

1. *mf* *
1 2 3 4 1 2 3 4

2. *mf*
1 2 3 4 1 2 3 4

3. *mf*
1 2 3 4 1 2 3 4

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

8. *mf*
1 2 3 4

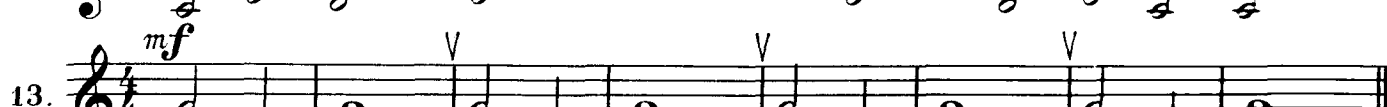
9. *mf*
1 2 3 4

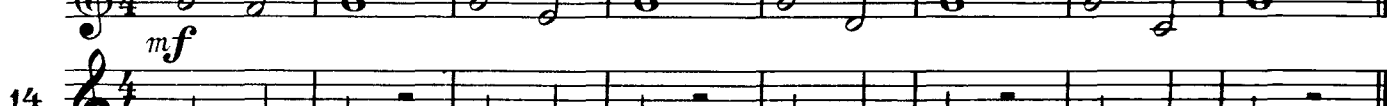
10. *mf*

11. *mf*

* *mf*, mezzo forte — *итал.*, со средней силой, не очень громко.

12. 

13. 

14. 

II. ПЬЕСЫ

В горах

Ч. НУРЫМОВ

Moderato

4



Прогулка

Andantino (Неторопливо)

2

Е. БОТЯРОВ





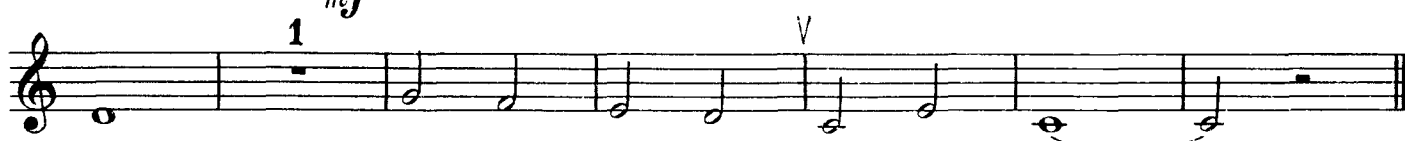
Прелюдия

Andante (Не спеша)

2

М. МИЛЬМАН





Раздел третий

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР.

ДИАПАЗОН СИ МАЛОЙ ОКТАВЫ — ЛЯ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ. ФЕРМАТА

I. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

Andante (♩=60)







* Знак — fermata — *итал.*, остановка; звук или пауза удлинняются примерно на половину их длительности.



II. УПРАЖНЕНИЯ

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ

1. *mf* $\text{♩} = 60$

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

Each exercise consists of a single staff of music in 4/4 time, marked *mf*. The exercises are numbered 1 through 7. Exercise 1 includes fingerings (12 34, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4) and accents (V) above specific notes. Exercises 2 through 7 also feature accents (V) above specific notes.

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩ = 60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

IV. ПЬЕСЫ

Вечер

Andantino

Е. МАКАРОВ

mf

Колыбельная

Andantino

2

Е. БОТЯРОВ

mf

ШТРИХ ДЕТАШЕ. ЧЕТВЕРТНЫЕ ПАУЗЫ. ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ С ТОЧКОЙ

I. УПРАЖНЕНИЯ

Штрих деташе (détaché — франц.) — четкая, определенная атака, выдерживается полная длительность звука, обозначается черточкой. Если данного обозначения нет, то исполнение штриха деташе также обязательно.

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf* simile*

3. *mf* simile

4. *mf* sempre** détaché

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

8. *mf*

9. *mf*

10. *mf*

11. *mf*

12. *mf*

* simile — итал., точно так, как раньше.

** sempre — итал., все время, постоянно.

13. *mf*

14. *mf*

II. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

III. ПЬЕСЫ

Маленькая полька

Allegretto (Оживленно)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf (легко)

Песня

Moderato

2

М. МИЛЬМАН

mf

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР. ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$. ЗАТАКТ. АКЦЕНТ. ФОРТЕ

I. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Andante ($\text{♩} = 60$)

II. УПРАЖНЕНИЯ

Andante ($\text{♩} = 60$)

5. *mf* *V*

6. *mf* *V* *V* *V*

7. *mf* *V* *V* *V*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩ = 60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Moderato

1. *mf*

Alla marcia (Вроде марша)

2. *f* *simile*

Moderato

3. *mf*

Сигнал рога

f *sempre*

Andante cantabile (Медленно и певуче)

5. *mf* *simile*

Andantino

6. *mf* V

Moderato

7. *mf*

1 2 3 2 3 2

f forte — итал., сильно, громко.

> — акцент, ударение, подчеркнутое исполнение звука.

Русская народная песня «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Allegretto



Maestoso (Торжественно)

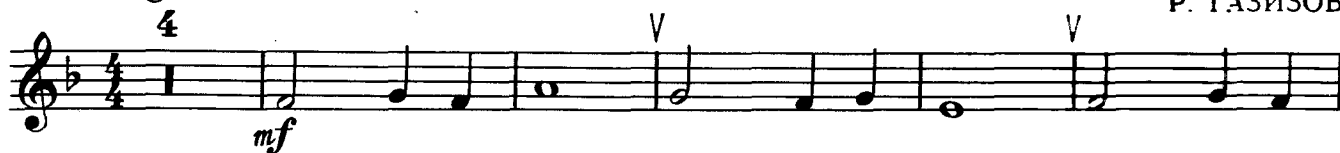


V. ПЬЕСЫ

Веселый пешеход

Allegretto

Р. ГАЗИЗОВ



Труба и барабан

Tempo di marcia [В темпе марша]

Е. БОТЯРОВ



ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР. ЗВУК СИ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$. ШТРИХ ЛЕГАТО.

I. ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Andante (♩ = 60)

II. УПРАЖНЕНИЯ

ШТРИХ ЛЕГАТО

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

1 **Andante**

mf *simile* *f* *mf*

2 **Maestoso**

f *simile*

3 **Tempo di Valse (В темпе вальса)**

mf *simile*

4 **Allegro**

mf *simile*

Русская народная песня «СПИ, МЛАДЕНЕЦ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ»

5 **Andante**

mf

V. ПЬЕСЫ

Старинный танец

Е. ТЕРЕГУЛОВ

Moderato

Дровосек

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato

Раздел седьмой

ЗВУК ДО ВТОРОЙ ОКТАВЫ. ГАММА ДО МАЖОР.
ВОСЬМЬЕ НОТЫ. ПИАНО

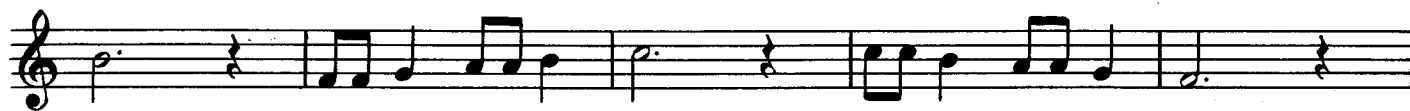
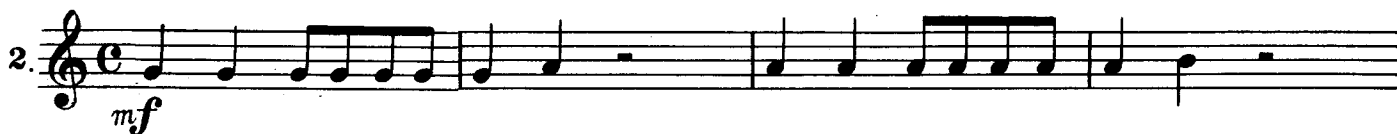
I. ГАММА ДО МАЖОР В ОДНУ ОКТАВУ

Andante (♩=60)

II. УПРАЖНЕНИЯ

23

ВОСЬМЫЕ НОТЫ



ТРУБА

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Русская народная песня «НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»

Andante (♩ = 60)

1. 2. 3. 4. 5. 6.

IV. ЭТЮДЫ

Andante

1. 2.

Allegro

1. 2.

* *p*, piano — итал., тихо.
ослабляя силу звука.

Crescendo — — — — — постепенно увеличивая силу звука.

Diminuendo — — — — — постепенно

Русская народная песня «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Andante



Andante



Moderato



Andante



Allegro



Allegretto



Maestoso



V. ПЬЕСЫ

Эхо

Allegro moderato

Е. МАКАРОВ



Мелодия

Andantino

Р. МИРИШЛИ



Раздел восьмой

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. ЗВУКИ СИ-БЕМОЛЬ И ЛЯ МАЛОЙ ОКТАВЫ.
ВОСЬМЫЕ НОТЫ. ВОСЬМЫЕ ПАУЗЫ. МЕЦЦО-ПИАНО

I. ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР В ОДНУ ОКТАВУ

Andante (♩=60)

II. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (♩=60)

3. *mf*

4. *mf*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Alla marcia

1. *f* *mf cresc.*

Andante

2. *p* *mf* *p*

Allegro

3. *f*

Allegretto

4. *mf*

Allegro

5. *mf*

Andante

6. *mp* *mf* *f* *mp*

* *mp*, mezzo piano — итал., не очень тихо.

Moderato



Lento

Русская народная песня



V. ПЬЕСЫ

Цветок чудес

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andante



Русская песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Con moto (Подвижно)



ЗВУК РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ. ГАММА РЕ МАЖОР.

ШТРИХ СТАККАТО. ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМЫЕ НОТЫ

I. ГАММА РЕ МАЖОР В ОДНУ ОКТАВУ

Andante (♩=60)

II. УПРАЖНЕНИЯ

ШТРИХ СТАККАТО

пишется

исполняется

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

III. УПРАЖНЕНИЯ

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМЫЕ НОТЫ

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и

1. *mf* $\text{♩} = 60$



IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ



V. ЭТЮДЫ

Корейская народная песня

Moderato



Allegro



Шотландская народная песня

Moderato

3.

Allegretto

4.

Moderato

Негритянская народная песня

5.

Moderato

6.

Allegro



Lento

Русская народная песня «КАЛИНКА С МАЛИНКОЙ»

VI. ПЬЕСЫ
ВальсВ. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andante



Песня в пути

Е. БОТЯРОВ

Con moto



Раздел десятый

ГАММА ДО МАЖОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ.
ЗВУКИ *МИ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ И *СОЛЬ* МАЛОЙ ОКТАВЫ.
ВАРИАНТЫ ГАММЫ. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ. РИТЕНУТО

I. ГАММА ДО МАЖОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ

Moderato (♩=100)

Играть деташе и легато

Гамма

Доминантсептаккорд

Обращение доминантсептаккорда

Тоническое трезвучие

Обращение тонического трезвучия

II. ВАРИАНТЫ ГАММЫ

Moderato (♩=100)

Терции. Играть деташе и легато

1.

Плавность переходов

3.

Интонационная устойчивость

Легато и стаккато



Интервалы



Легато



Хроматизм. Играть деташе и легато



III. УПРАЖНЕНИЯ ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ



Andante (♩ = 60)



IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩ = 60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf* *simile*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

V. ЭТЮДЫ

Allegro

1. *mf* *simile*

*rit.** *V* *a tempo**

* rit., ritenuto — итал., замедляя, сдерживая.
 a tempo (итал.) — в темпе.

Moderato

2. *f* *simile*

Русская народная песня «ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ»

Allegro

3. *mf*

Alla marcia

4. *mf* *simile*

Lento

5. *mp* *mf* *p*

Tempo di Minuetto

Чешская народная песня

6.

f

mp *cresc.* *f*

Allegro

7.

mf

Andante

Английская народная песня

8.

mf

VI. ПЬЕСЫ
Хоровод

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante cantabile

p

cresc.

mf

p

ГАММА ЛЯ МИНОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ.
ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ НА ОДНОЙ СТУПЕНИ. ФОРТИССИМО

I. ГАММА ЛЯ МИНОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ

Moderato (♩ = 100)

Играть деташе и легато

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



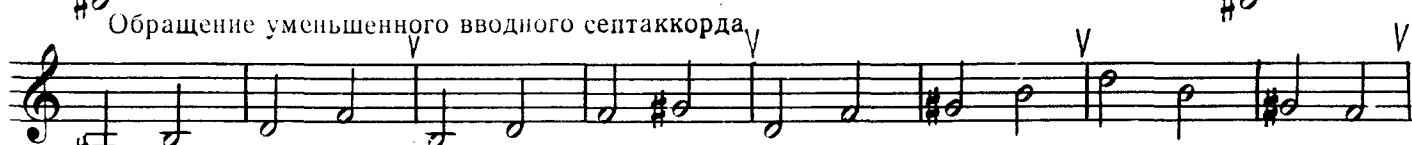
Уменьшенный вводный септаккорд



Обращение уменьшенного вводного септаккорда



Тоническое трезвучие

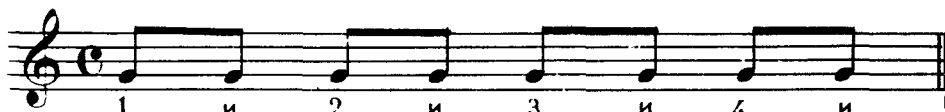


Обращение тонического трезвучия



II. УПРАЖНЕНИЯ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ НА ОДНОЙ СТУПЕНИ



♩ = 60



2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Andante

1. *mp*
mf

Maestoso

2. *ff*
rit.

Allegretto

Русская народная песня «КАК НА УЛИЦЕ ШУМЯТ».

3. *mf*
simile

Allegro

4. *mf*
f
mf
simile

* ff, fortissimo — *итал.*, очень сильно, громко.

Allegretto

5. *f* *sempre détaché*

Allegro

Украинская народная песня

6. *mf*

Русская народная песня «ГДЕ НИ ВЗЯЛСЯ ТУТ МЛАДЕНЕК СОКОЛ»

Moderato

7. *mp*

Moderato

8. *mf*

Русская народная песня «АХ ВЫ, СЕНИ ГОУ, СЕНИ»

Allegretto



V. ПЬЕСЫ Совенок

Р. ШУМАН
(1810—1856)

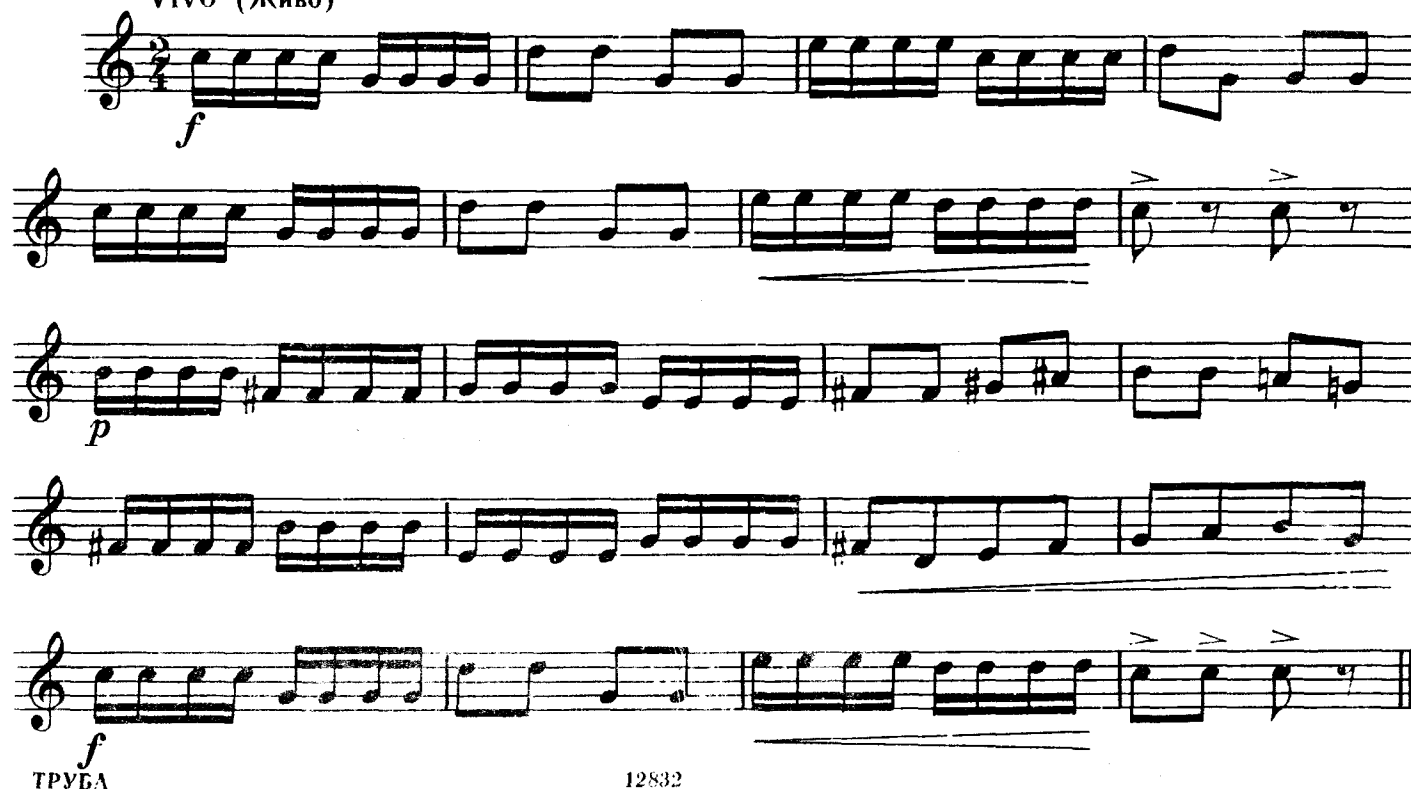
Moderato



Вприпрыжку

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivo (Живо)



ТРУБА

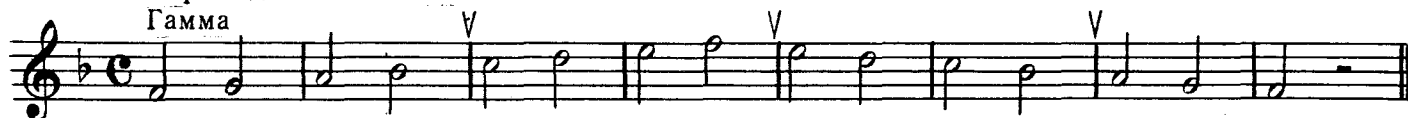
ГАММА ФА МАЖОР. ЗВУК ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ. ВАРИАНТЫ ГАММЫ.
ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ НА РАЗНЫХ СТУПЕНЯХ

I. ГАММА ФА МАЖОР В ОДНУ ОКТАВУ

Moderato (♩ = 100)

Играть деташе и легато

Гамма



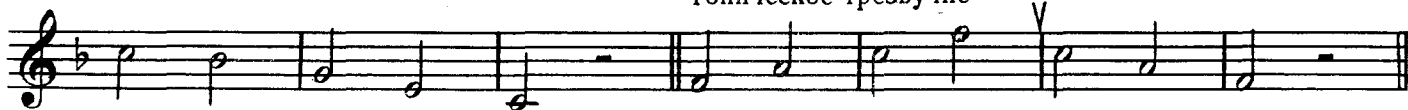
Доминантсептаккорд



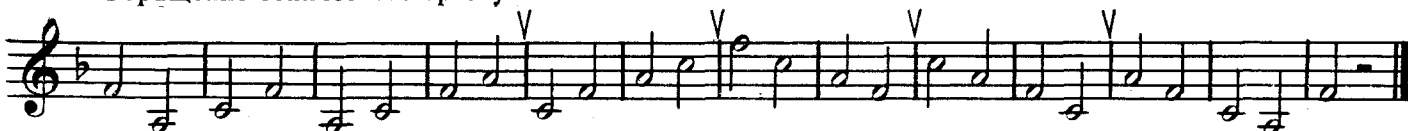
Обращение доминантсептаккорда



Тоническое трезвучие



Обращение тонического трезвучия



II. ВАРИАНТЫ ГАММЫ

Moderato (♩ = 100)

Терции. Играть деташе и легато



Плавность переходов



Интонационная устойчивость



Легато и стаккато



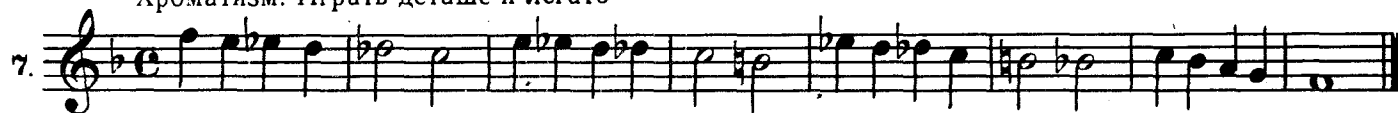
Интерваллы



Легато

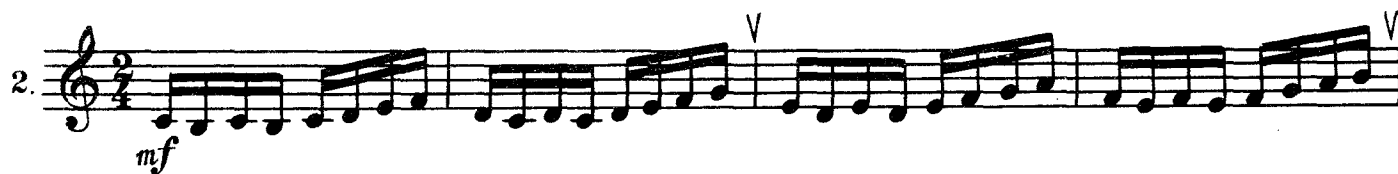


Хроматизм. Играть деташе и легато



III. УПРАЖНЕНИЯ*

♩ = 100



* Упражнения 2, 3 и 4 можно исполнять следующими штрихами:



3. *mf*

4. *mf* V

5. *mf*

IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩ = 60)

1. *mf*

2. *mf*



V. ЭТЮДЫ



Allegro

Украинская народная песня «КАТИЛАСЯ БОЧКА»

2. *mf*

più mosso (более подвижно)

The musical score for 'Катилася бочка' consists of two staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody, marked *più mosso* (more lively) and includes a breath mark (V) over a dotted quarter note.

Allegro

Украинская народная песня «ОЙ, ЗДОРОВА, МАРУСЕНЬКО»

3. *f*

p

f

p

f

p

The musical score for 'Ой, здорова, Марусенько' consists of four staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody, marked piano (*p*). The third and fourth staves show alternating dynamics of forte (*f*) and piano (*p*), with breath marks (V) placed over specific notes.

Alla scherzo (Вроде шерцо)

4. *tr*

The musical score for 'Вроде шерцо' consists of three staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a trill (*tr*) dynamic. The second and third staves continue the melody, featuring various rhythmic patterns and accidentals.

Allegretto

Русская народная песня «В ТЕМНОМ ЛЕСЕ»

5. *mf*

The musical score for 'В темном лесу' consists of two staves. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody, featuring various rhythmic patterns and accidentals.

Moderato



Tempo di polacca (В темпе полонеза)



Весело, легко

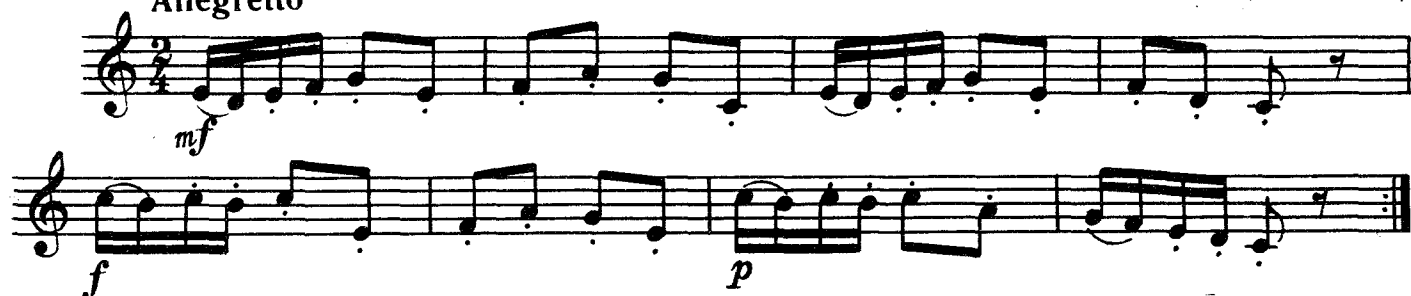
Наигрыш на рожке «ПЛЯСКА» *



VI. ПЬЕСЫ Петрушка

И. БРАМС
(1833—1897)

Allegretto



* Наигрыши на рожке публикуются по изданию: Смирнов Б. «Искусство владимирских рожечников». М., 1965.

Раздел тринадцатый

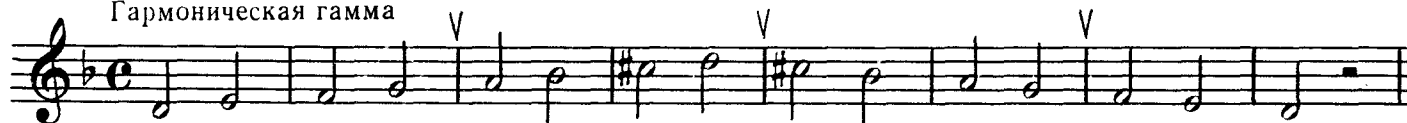
ГАММА РЕ МИНОР. ВОСЬМЫЕ НОТЫ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

I. ГАММА РЕ МИНОР

Moderato (♩ = 100)

Играть деташе и легато

Гармоническая гамма



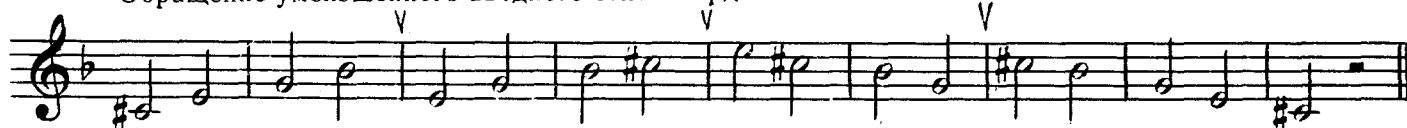
Мелодическая гамма



Уменьшенный вводный септаккорд



Обращение уменьшенного вводного септаккорда



Тоническое трезвучие



Обращение тонического трезвучия



II. УПРАЖНЕНИЯ

ВОСЬМЫЕ НОТЫ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТЫЕ



Andante (♩ = 60)



2. *mf*

3. *mf*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Продолжение на стр. 54

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

8. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Moderato

1. *mf* *f* *mf* *f*

Русская народная песня «СВЕТИТ МЕСЯЦ»

Allegro

2. *mf* *v*

Чешская народная песня

Con moto



Русская народная песня «ТЫ, РЕКА ЛЬ МОЯ, РЕЧЕНЬКА»

Largo



Норвежская народная песня

Moderato



Allegretto



Allegro

Русская народная песня «СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ»



Решительно (♩=100)

Наигрыш на рожке «ПЛЯСОВАЯ»



Andante

Русская народная песня



V. ПЬЕСЫ Сенокос

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Allegretto



Трубный глас

Г. ПЕРСЕЛЛ
(1659—1695)

Allegro



ГАММА СОЛЬ МАЖОР В ДВЕ ОКТАВЫ. ЗВУКИ СОЛЬ
ВТОРОЙ ОКТАВЫ И ФА-ДИЕЗ МАЛОЙ ОКТАВЫ.
ВАРИАНТЫ ГАММЫ. ТРИОЛИ

I. ГАММА СОЛЬ МАЖОР В ДВЕ ОКТАВЫ

Moderato. (♩=100)

Играть деташе и легато

Гамма



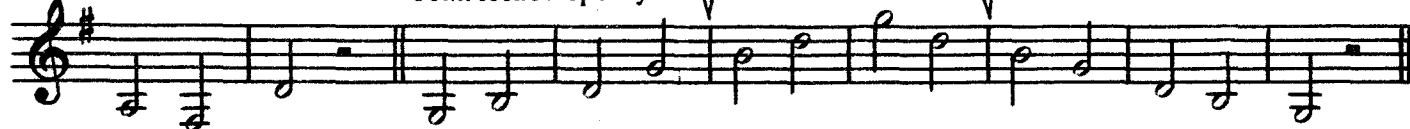
Доминантсептаккорд



Обращение доминантсептаккорда



Тоническое трезвучие



Обращение тонического трезвучия



II. ВАРИАНТЫ ГАММЫ

Moderato (♩=100)

Терции. Играть деташе и легато



Плавность переходов

2.

Интонационная устойчивость

3.

Легато и стаккато

4.

Интервалы

5.

Легато

6.



III. УПРАЖНЕНИЯ ТРИОЛИ



Andante (♩ = 60)



IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩=60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

ТРУБА

12832

V. ЭТЮДЫ

Maestoso

1. 

Moderato

2. 

Andante

Русская народная песня «ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ»

3. 

Allegro

4. 

Русская народная песня «ПОИДУ ЛЬ Я, ВЫИДУ ЛЬ Я»

5. **Allegro** *mf*

Two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is marked *mf* and includes three 'V' (trill) ornaments. The first staff ends with a repeat sign.

Наигрыш на рожке «ГОПАЧОК»

6. **Allegro** (♩ = 120) *mf*

Five staves of music in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 120 beats. The dynamic is *mf*. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes with some trills.

VI. ПЬЕСЫ

Слушай!

Революционная песня

Moderato *mf*

Three staves of music in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked **Moderato**. The piece features triplets and a first/second ending structure. The dynamic is *mf*. The first ending leads to a second ending which concludes with a *p* (piano) dynamic.

Раздел пятнадцатый
ГАММА МИ МИНОР. СИНКОПЫ

I. ГАММА МИ МИНОР

Moderato (♩=100)

Играть детапе и легато

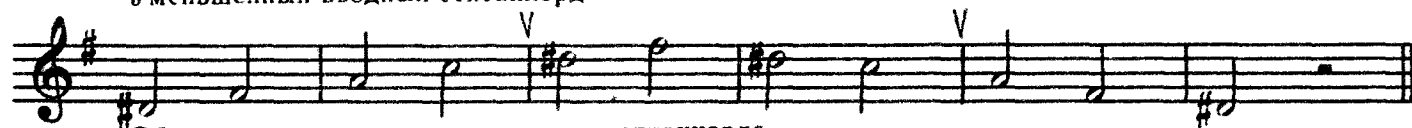
Гармоническая гамма



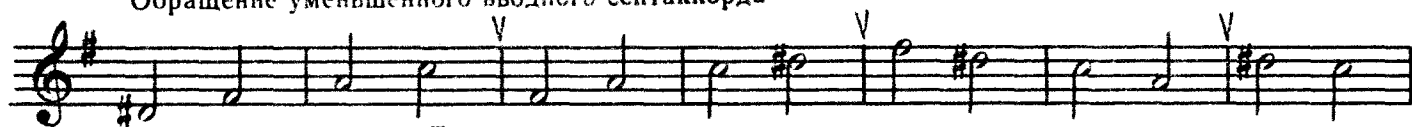
Мелодическая гамма



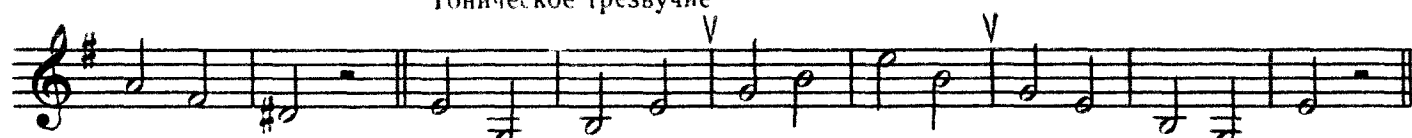
Уменьшенный вводный септаккорд



Обращение уменьшенного вводного септаккорда



Тоническое трезвучие

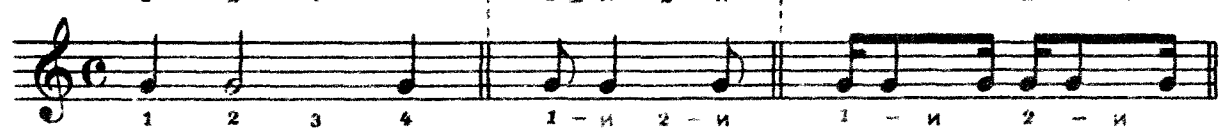


Обращение тонического трезвучия

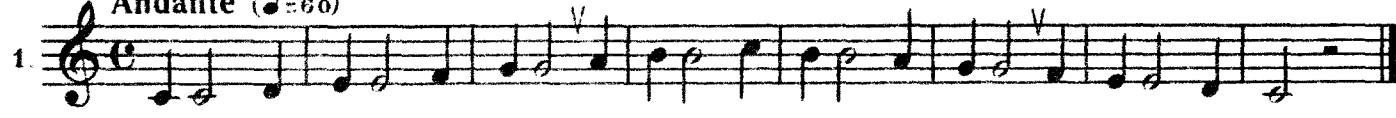


II. УПРАЖНЕНИЯ

синкопы



Andante (♩=60)



III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante (♩ = 60)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Moderato

1. *mf*

Allegro

2. *mf*

Adagio

3. *p*

poco rit. *a tempo*

p

f

Бразильская народная песня

4. **Andante** Русская народная песня

5. **Allegretto** Шведская народная песня

6. **Allegro** Словацкая народная песня

7. **Moderato** Русская народная песня «ГРУШИЦА»

8. **Allegro**

a tempo

V. ПЬЕСЫ

Пастух

Чешская народная песня

Allegro

Марш из увертюры
к опере «Вильгельм Телль»

ДЖ. РОССИНИ
(1792—1868)

Allegro

Раздел шестнадцатый

ГАММА РЕ МАЖОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ.

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$. ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

I. ГАММА РЕ МАЖОР В РАСШИРЕННОМ ДИАПАЗОНЕ

Moderato ($\text{♩} = 100$)

Играть деташе и легато

Гамма *ad lib.*

Доминантсептаккорд

Обращение доминантсептаккорда

Тоническое трезвучие

Обращение тонического трезвучия

II. ВАРИАНТЫ ГАММЫ

Moderato ($\text{♩} = 100$)

Терции. Играть деташе и легато

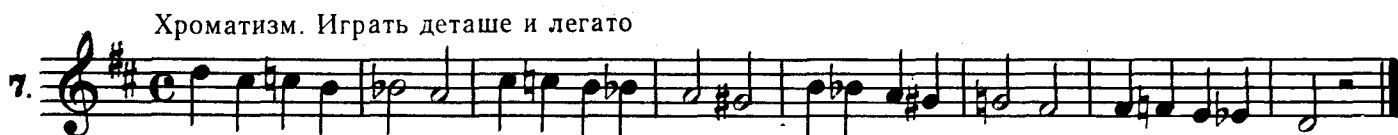
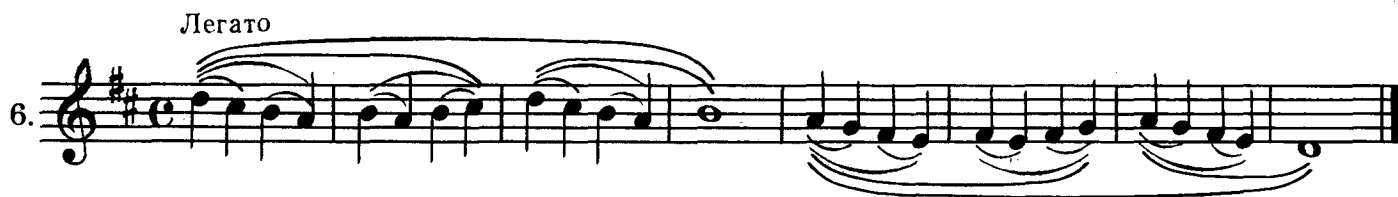
1.

Плавность переходов

Интонационная устойчивость

Легато и стаккато

4.



III. УПРАЖНЕНИЯ

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$



Andante ($\text{♩} = 60$)



IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

8. *mf*

9. *mf*

10. *mf*

V. ЭТЮДЫ

Moderato

1. *mf*

Allegro

2. *mf*

Moderato

Русская народная песня

3. *mp*

Alla scherzo

4. *simile*

Allegretto

Русская народная песня



Allegro

Арагонская хота



Allegretto

Русская народная песня



Призывно, тревожно (♩ = 100)

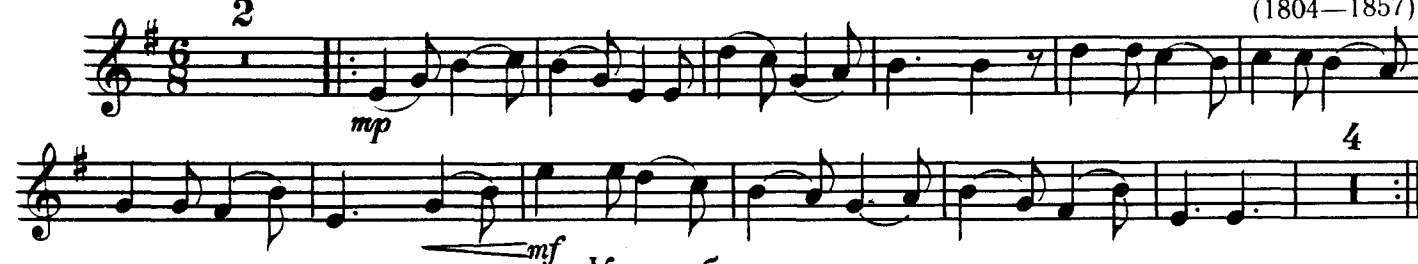
Наигрыш на рожке «КИРИЛА»



VI. ПЬЕСЫ

Ты, соловушка, умолкни

Andante

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Moderato

Колыбельная

М. БЛАНТЕР



ТРУБА

12832

ГАММА СИ МИНОР. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$ Moderato ($\text{♩} = 100$)

Играть деташе и легато

Гармоническая гамма V

I. ГАММА СИ МИНОР

Мелодическая гамма

Уменьшенный вводный септаккорд

Обращение уменьшенного вводного септаккорда

Тоническое трезвучие

Обращение тонического трезвучия

II. УПРАЖНЕНИЯ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Andante assai ($\text{♩} = 40$)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

6. *mf*

7. *mf*

8. *mf*

9. *mf*

10. *mf*

11. *mf*

12. *mf*

13. *mf*

14. *mf*

15. *mf*

16. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

III. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante assai (♩ = 40)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

IV. ЭТЮДЫ

Русская народная песня «ТОНКАЯ РЯБИНА»

1. **Andante**

mp *mf*

Украинская народная песня «ЧОРНА ГРЕЧКА»

2. **Allegretto**

mf *p* *mf*

3. **Andantino**

p *mf* *dim.*

Русская народная песня

4. **Andante**

mp *p*

5. **Allegro moderato**

f *p* *mf*

rit. a tempo

f

Русская народная песня

Andante

6. *mf* *p*

Наигрыш на рожке «КИРИЛА»

7. *mf*

V. ПЬЕСЫ

Маленькая сонатина

(III ч.)

07031

Möglichst bewegt (Оживленно)

В. ХУБШМАНН

mp *f* *mp*

На велосипеде

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)

Allegro

mf *simile* *mf* *simile* *rit.* *cresc.* *f* *mf*

Раздел восемнадцатый
ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР В ДВЕ ОКТАВЫ.
ЗВУКИ ЛЯ И СИ-БЕМОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ.
СЛОЖНЫЕ РИТМЫ В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$ И $\frac{3}{8}$

I. ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР В ДВЕ ОКТАВЫ

Moderato (♩ = 100)

Играть деташе и легато

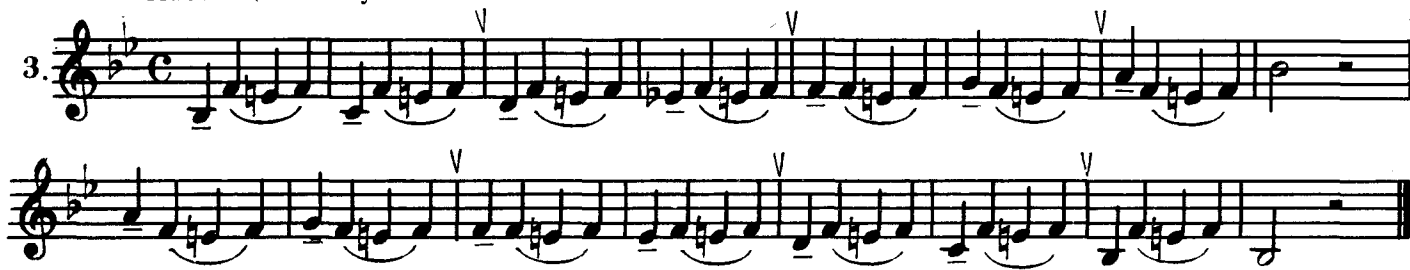
Гамма

ad lib.

II. ВАРИАНТЫ ГАММЫ

Moderato (♩ = 100)

Терции. Играть деташе и легато

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

III. УПРАЖНЕНИЯ

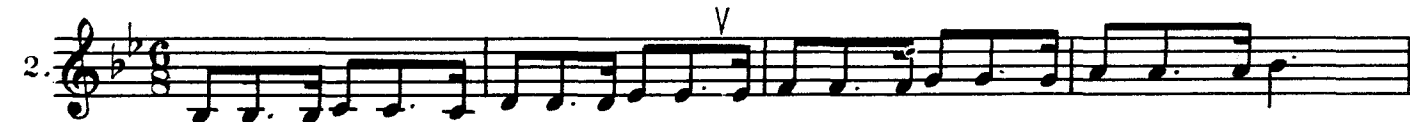
СЛОЖНЫЕ РИТМЫ В РАЗМЕРЕ 6/8

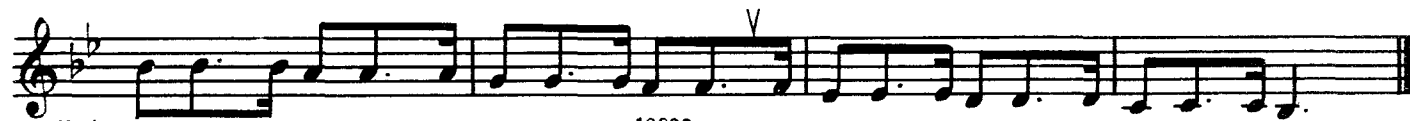




1. 



2. 



IV. РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Andante assai (♩=40)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

V. ЭТЮДЫ

Maestoso

1. *mf*

f

mf

Scherzoso (Шутливо)

2. *mf*

f

ТРУБА

Moderato

Русская народная песня «Я НА ГОРКУ ШЛА»

3. *mf*

Allegro

4. *mf*

Стремительно

Наигрыш на рожке «КРАКОВЯК»

5. *mf*

Наигрыш на рожке «ВО ПОЛЕ ЛЕТАЕТ ОРЕЛ МОЛОДОЙ»

Спокойно, напевно



VI. ПЬЕСЫ

Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato



Край родной

Allegretto

Л. БЕТХОВЕН



Раздел девятнадцатый
ГАММА СОЛЬ МИНОР В ДВЕ ОКТАВЫ.
КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

I. ГАММА СОЛЬ МИНОР В ДВЕ ОКТАВЫ

Moderato (♩ = 100)
 Играть детаще и легато
 Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Уменьшенный вводный септаккорд

Обращение уменьшенного вводного септаккорда

Тоническое трезвучие

Обращение тонического трезвучия

II. УПРАЖНЕНИЯ

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

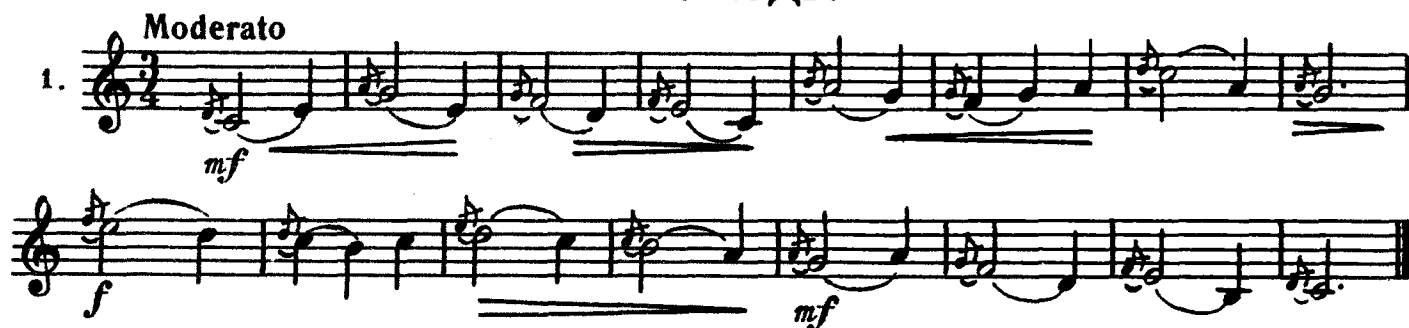
Andante assai (♩ = 40)

mf

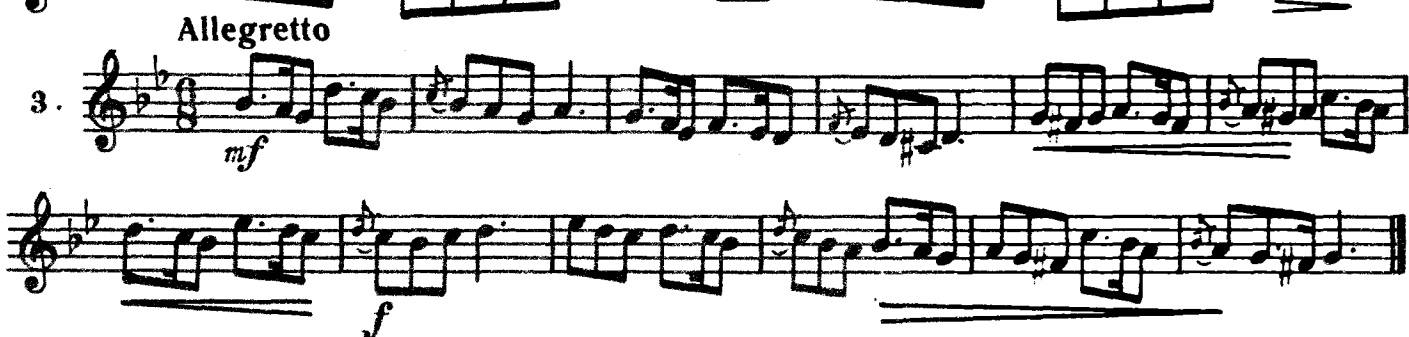
mf



III. ЭТЮДЫ



Русская народная песня «КАК ПО МОРЮ»



Русская народная песня «КАЛИНКА»



Allegro

5. *mf*

Maestoso

6. *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Напевно

Наигрыш на рожке «ТЕЛА, ТЕЛА»

7. *f*

8. *mf*

The musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melody starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a half note G5. The melody concludes with a quarter note F5 and a half note E5. The second staff continues the melody, starting with a half note D5, followed by a quarter note C5, a quarter note B-flat4, and a half note A4. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a half note D4. The piece ends with a quarter note C4 and a half note B3. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first staff.

Allegro

М. ГЛИНКА

2

f *mf* *p* *ff*

1

Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

Tempo di marcia

В. ЩЕЛОКОВ

Приложение

ЕЖЕДНЕВНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ

тоже играть от звуков:

ad lib. т.д.

II. ПЕДАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Подготовительные упражнения

Исполняется:

вентильми 1-3 губами 1-2-3 вентильми 2-3 губами 1-3 2-3 2-3

вентильми губами

1. 1-3 1-2 2-3 1-3 1-2-3 1-2 0

2. 1 1-2 2-3

1-3 1-2-3 1-2 0

ТРУБА

12832

The musical score is written for a Tuba in common time (C). It consists of nine staves, each containing a melodic line with various articulations and fingerings. The staves are numbered 3 through 11, with the first staff (3) starting with a '3.' and the last staff (11) starting with an '11.'. The music is characterized by frequent use of slurs and specific fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The staves are arranged in a single column, with each staff containing a single melodic line. The music is written in a style typical of 20th-century tuba repertoire, with a focus on technical skill and musical expression.

3.
 1 1-2 2-3

1-3 1-2-3 0

4.
 1 1-2 2-3

1-3 1 1-2-3 1-2 0

5.
 1 1-2 2-3

1-3 1 1-2-3 1-2 0

6.
 1 1-2

2-3 1-3

1 1-2-3 1-2 0

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел первый		<i>Д. Кабалевский.</i> Вприпрыжку. Переложение Ю. Усова	22
<i>Е. Терегулов.</i> Лунная дорожка	3		
<i>А. Пирумов.</i> Былина	4	Раздел двенадцатый	
<i>Е. Макаров.</i> Труба поет	4	<i>И. Брамс.</i> Петрушка. Переложение Ю. Усова	23
Раздел второй		Раздел тринадцатый	
<i>Ч. Нурымов.</i> В горах	5	Сенокос. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского. Переложение Ю. Усова	23
<i>Е. Ботяров.</i> Прогулка	6	<i>Г. Перселл.</i> Трубный глас. Переложение Ю. Усова	24
<i>М. Мильман.</i> Прелюдия	7	Раздел четырнадцатый	
Раздел третий		Слушай! Революционная песня. Переложение Ю. Усова	25
<i>Е. Макаров.</i> Вечер	8	Раздел пятнадцатый	
<i>Е. Ботяров.</i> Колыбельная	8	Пастух. Чешская народная песня. Переложение Ю. Усова	26
Раздел четвертый		<i>Дж. Россини.</i> Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль». Переложение Ж. Калиновски	27
<i>Д. Кабалевский.</i> Маленькая полька. Переложение Ю. Усова	9	Раздел шестнадцатый	
<i>М. Мильман.</i> Песня	10	<i>М. Глинка.</i> Ты, соловушка, умолкни. Переложение Л. Липкина	29
Раздел пятый		<i>М. Блантер.</i> Колыбельная. Переложение Л. Липкина	30
<i>Р. Газизов.</i> Веселый пешеход	11	Раздел семнадцатый	
<i>Е. Ботяров.</i> Труба и барабан	12	<i>В. Хубшманн.</i> Маленькая сонатина. III часть	31
Раздел шестой		<i>А. Гречанинов.</i> На велосипеде. Переложение Ю. Усова	32
<i>Е. Терегулов.</i> Старинный танец	12	Раздел восемнадцатый	
<i>П. Чайковский.</i> Дровосек. Переложение О. Белофастова	13	<i>П. Чайковский.</i> Итальянская песенка. Переложение Ю. Усова	34
Раздел седьмой		<i>Л. Бетховен.</i> Край родной. Переложение Ю. Усова	35
<i>Е. Макаров.</i> Эхо	14	Раздел девятнадцатый	
<i>Р. Миришли.</i> Мелодия	15	<i>М. Глинка.</i> Ходит ветер у ворот. Переложение О. Белофастова	36
Раздел восьмой		<i>В. Шелоков.</i> Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»	37
<i>Л. Бетховен.</i> Цветок чудес. Переложение Ю. Усова	16		
<i>П. Чайковский.</i> Русская песня. Переложение Ю. Усова	17		
Раздел девятый			
<i>В. Моцарт.</i> Вальс. Переложение Ю. Усова	18		
<i>Е. Ботяров.</i> Песня в пути	19		
Раздел десятый			
<i>Д. Кабалевский.</i> Хоровод. Переложение Ю. Усова	20		
Раздел одиннадцатый			
<i>Р. Шуман.</i> Совенок. Переложение О. Белофастова	21		